

*(Continúa en castellano, pág. 3)*

# **Vicente Huerta i Josu De Solaun culminen la integral de sonates per a violí i piano de Beethoven en «Cambra al Palau»**

- **És el tercer i últim concert dedicat a esta integral beethoveniana de deu sonates, escrites entre el 1796 i 1812**
- **Demà dijous a les 19.30 horas en la Sala Rodrigo interpretaran les sonates núm 1, 3, 6 i 7**

Vicente Huerta i Josu De Solaun conclouran demà dijous a les 19.30 hores a la Sala Rodrigo i dins del cicle «Cambra al Palau», la integral de les sonates per a violí i piano de Ludwig van Beethoven. Es tracta de la tercera i última entrega d'esta esplèndida sèrie, en la qual el públic podrà escoltar les sonates núm. 1, 3, 6 i 7, tancant esta integral de deu partitures que el geni alemany va escriure al llarg de setze anys, entre el 1796 i 1812.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacat que la integral que conclou demà «està tenint un excel·lent acolliment de públic, avala per la qualitat de dos extraordinaris músics valencians com són Vicente Huerta i Josu De Solaun, que s'entenen a la perfecció per a establir eixe diàleg entre el violí i el piano, tan característic en l'arquitectura compositiva personal i única empleada per Beethoven en les seues sonates».

I és que en esta integral es pot observar el trànsit fet pel compositor des de l'herència d'Haydn —el violí com a instrument solista i el piano, com a acompanyament—, a una creació personal en la qual els dos instruments exerceixen un paper similar i intercanviable. A més de la quantitat d'idees i força que batega en les sonates, amb este corpus Beethoven va ser el primer a aconseguir que tots dos instruments, oposats en tot, dialogaren independentment, a l'una, i anaren tractats, especialment el violí, d'acord amb les seues característiques pròpies.

Respecte a este concert, Vicente Huerta assegura que «Josu De Solaun i jo tenim una gran complicitat, per això decidim abordar en el Palau de la Música el projecte d'esta integral que és musicalment una fita». El músic pensa que «són obres que representen tot l'univers de Beethoven i contenen molts estats anímics, el temperamental, el virtuosisme, l'íntim, el dinamisme, l'impuls...; i en la 7, que nosaltres considerem que és la gran sonata i amb la qual finalitzarem este concert, comunica tota la profunditat i l'expressivitat del geni alemany».

Per part seua, Josu De Solaun afirma que «en estes sonates es revela un Beethoven menys monumental i més íntim, més ple de llum, d'astúcia, d'ironia. També hi ha drama, sí, però quasi mai sense transformació: tot es filtra a través d'una intel·ligència musical que no es resigna a l'ombrívol». Així mateix, apunta que «compartir este projecte al Palau de la Música, a la nostra ciutat, li dona a tot una ressonància encara més nítida. No per sentimentalisme, sinó perquè tocar Beethoven ací, en estes condicions, obliga a dir una cosa veritable, sense artificis».

**Vicente Huerta** ha actuat en la majoria de països europeus i en Estats Units col·laborant amb prestigiosos directors de la talla de Janssens, Dewez, Bragado, Ross, García Asensio, Minski, Nosedo, Madey o Thomas; i en la seua trajectòria artística ha col·laborat amb prestigiosos músics, com Menuhin o Rostropóvich. El violinista valencià va guanyar el primer premi de Virtuosisme amb «la plus grand distinction» a Brussel·les i en els concursos Martínez Báguena de València, Ciutat de Sòria i Isidro Gyenes de Madrid, i va gravar com a solista la banda sonora de la pel·lícula *La piel que habito* de Pedro Almodóvar, composta per Alberto Iglesias i guanyadora del Premi Goya a la millor música el 2012.

**Josu De Solaun** és l'únic espanyol que ha guanyat el Concurs Internacional de Piano José Iturbi de València i el Concurs Internacional de Piano George Enescu de Bucarest, entre altres importants guardons com dos Premis Internacionals de Música Clàssica (ICMA), el Young Concert Artists (YCA) de Nova York i el Concurs de Piano de la Unió Europea. El pianista valencià actua en nombrosos països d'Amèrica, Àsia i Europa com a recitalista i solista al costat de prestigioses formacions internacionals. Va ser qualificat pel jurat dels Premis ICMA, com «un dels descobriments més impressionants de l'última dècada, la seua imaginació interpretativa no coneix límits».

# Vicente Huerta y Josu De Solaun culminan la integral de sonatas para violín y piano de Beethoven en «Cambra al Palau»

- Es el tercer y último concierto dedicado a esta integral beethoveniana de diez sonatas, escritas entre 1796 y 1812
- Mañana jueves a las 19.30 horas en la Sala Rodrigo interpretarán las sonatas n.º 1, 3, 6 y 7

Vicente Huerta y Josu De Solaun concluirán mañana jueves a las 19.30 horas en la Sala Rodrigo y dentro del ciclo «Cambra al Palau», la integral de las sonatas para violín y piano de Ludwig van Beethoven. Se trata de la tercera y última entrega de esta espléndida serie, en la que el público podrá escuchar las sonatas n.º 1, 3, 6 y 7, cerrando esta integral de diez partituras que el genio alemán escribió a lo largo de dieciséis años, entre 1796 y 1812.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacado que la integral que concluye mañana «está cosechando una excelente acogida de público, avalada por la calidad de dos extraordinarios músicos valencianos como son Vicente Huerta y Josu De Solaun, que se entienden a la perfección para establecer ese diálogo entre el violín y el piano, tan característico en la arquitectura compositiva personal y única empleada por Beethoven en sus sonatas».

Y es que en esta integral se puede observar el tránsito hecho por el compositor desde la herencia de Haydn —el violín como instrumento solista y el piano, como acompañamiento—, a una creación personal en la que los dos instrumentos desempeñan un papel similar e intercambiable. Además de la cantidad de ideas y fuerza que late en las sonatas, con este *corpus* Beethoven fue el primero en conseguir que ambos instrumentos, opuestos en todo, dialogasen independientemente, a la par, y fueran tratados, en especial el violín, de acuerdo con sus características propias.

Respecto a la integral que concluye, Vicente Huerta asegura que «Josu De Solaun y yo tenemos una gran complicidad, por eso decidimos abordar en el Palau de la Música el proyecto de esta integral que es musicalmente un hito». El músico piensa que «son obras que representan todo el universo de Beethoven y contienen muchos estados anímicos, lo temperamental, el virtuosismo, lo íntimo, el dinamismo, el impulso...; y en la 7, que nosotros consideramos que es la gran sonata y con la que finalizaremos este concierto, comunica toda la profundidad y la expresividad del genio alemán».

Por su parte, Josu De Solaun afirma que «en estas sonatas se revela un Beethoven menos monumental y más íntimo, más lleno de luz, de astucia, de ironía. También hay drama, sí, pero casi nunca sin transformación: todo se filtra a través de una inteligencia musical que no se resigna a lo sombrío». Asimismo, apunta que «compartir este proyecto en el Palau de la Música, en nuestra ciudad, le da a todo una resonancia aún más nítida. No por sentimentalismo, sino porque tocar Beethoven aquí, en estas condiciones, obliga a decir algo verdadero, sin artificios».

**Vicente Huerta** ha actuado en la mayoría de países europeos y en Estado Unidos colaborando con prestigiosos directores de la talla de Janssens, Dewez, Bragado, Ross, García Asensio, Minski, Nosedá, Madey o Thomas; y en su trayectoria artística ha colaborado con reputados músicos, como Menuhin o Rostropóvich. El violinista valenciano ganó el primer premio de Virtuosismo con «la plus grand distinction» en Bruselas y en los concursos Martínez Bágüena de Valencia, Ciudad de Soria e Isidro Gyenes de Madrid, y grabó como solista la banda sonora de la película *La piel que habito* de Pedro Almodóvar, compuesta por Alberto Iglesias y ganadora del Premio Goya a la mejor música en 2012.

**Josu De Solaun** es el único español que ha ganado el Concurso Internacional de Piano José Iturbi de Valencia y el Concurso Internacional de Piano George Enescu de Bucarest, entre otros importantes galardones como dos Premios Internacionales de Música Clásica (ICMA), el Young Concert Artists (YCA) de Nueva York y el Concurso de Piano de la Unión Europea. El pianista valenciano actúa en numerosos países de América, Asia y Europa como recitalista y solista junto a prestigiosas formaciones internacionales. Fue calificado por el jurado de los Premios ICMA, como «uno de los descubrimientos más impresionantes de la última década, su imaginación interpretativa no conoce límites».